



Raga du soir

Sébastien Vachez

(Productions d'Oz)

En musique indienne, le raga définit une sorte de cadre mélodique à la fois lié à un sentiment, une saison et un moment de la journée. C'est en ayant cela à l'esprit que Sébastien Vachez a composé cette pièce dédiée à Thibault Cauvin. De façon à obtenir le bourdon propre à la musique indienne, la guitare adopte une scordature originale de Si, Si, Ré#, Fa#, Si, Mi, du grave à l'aigu. Après une courte introduction ayant pour fonction d'exposer le mode utilisé (mode de Fa ou lydien), la guitare s'emballa et devient plus rythmique. On remarquera d'ailleurs de fréquents changements de mesures alternant notamment le 5/8 et le 6/8. D'un niveau confirmé, ce *Raga du soir* pourrait très bien faire sensation en concert.

Stéphane Hudson