



**SAMEDI 28 MARS**  
**À 20H30**

## Söndörgö (Hongrie)

### L'autre musique des Balkans

**Aron Eredics** : tambura, tenor tambura, derbuka, tapan

**Attila Buzás** : bass tambura, vocals

**Benjâmin Eredics** : kontra tambura, trumpet

**Dávid Eredics** : tambura, alt tambura, kaval, clarinet, saxophone

**Salamon Eredics** : accordion, flute, alt tambura

www.sondorgo.hu

Musicalement, on retient le plus souvent de l'Europe de l'Est les musiques festives jouées par des fanfares gitanes ou des chansons tristes à fendre le cœur. Pourtant, la gamme des émotions sonores de cette région est bien plus étendue.

Fondé en 1995, Söndörgö (prononcer « schundergueu ») est composé de trois frères, un cousin et un ami qui se sont donnés pour mission de faire vivre et évoluer une musique héritée des populations slaves du sud de la Hongrie et fondée sur l'usage du tambura, luth à 5 cordes, dont une double. La musique qui en découle est tour à tour cristalline, romantique ou euphorique, mais toujours délicate. Loin des clichés, Söndörgö voue une passion pour les airs et musiciens de Mohács, petite ville du sud de la Hongrie, où la tambura est l'instrument roi du carnaval des Busójárás depuis le 17<sup>e</sup> siècle.

*« Croyez nous, c'est EXCEPTIONNEL et immanquable !!!! Ces virtuoses étaient au sommet de leur art lors du Bab El Med, l'un des plus grand rendez-vous des Musiques du Monde... C'est pour dire ! ».*

Mondomix



Espace Gérard Philippe / La Grange

22, avenue Maréchal Leclerc

10120 Saint-André-les-Vergers

Tél. : 03 25 49 62 81

<http://espacegerardphilipe.pagesperso-orange.fr>

E-mail : [espace.gerardphilipe@wanadoo.fr](mailto:espace.gerardphilipe@wanadoo.fr)



### TARIFS - CONCERTS

Plein tarif : 17 € • Adhérents Fnac : 13,50 €

Tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) : 9,50 €

Tarif scolaire : 4,50 €

Forfait 3 concerts : 40,50 €

### RÉSERVATIONS

Par téléphone au 03 25 49 62 81 ou par e-mail : [resaegp@orange.fr](mailto:resaegp@orange.fr)

Vos billets peuvent être retirés à l'accueil de l'Espace Gérard Philippe

Locations : Fnac – Carrefour – Géant – Magasins U

Intermarché au 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) (commission 1,80 €/billet)

### MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque bancaire ou postal

libellé à l'ordre du Trésor Public,

espèces, carte Lycéo.

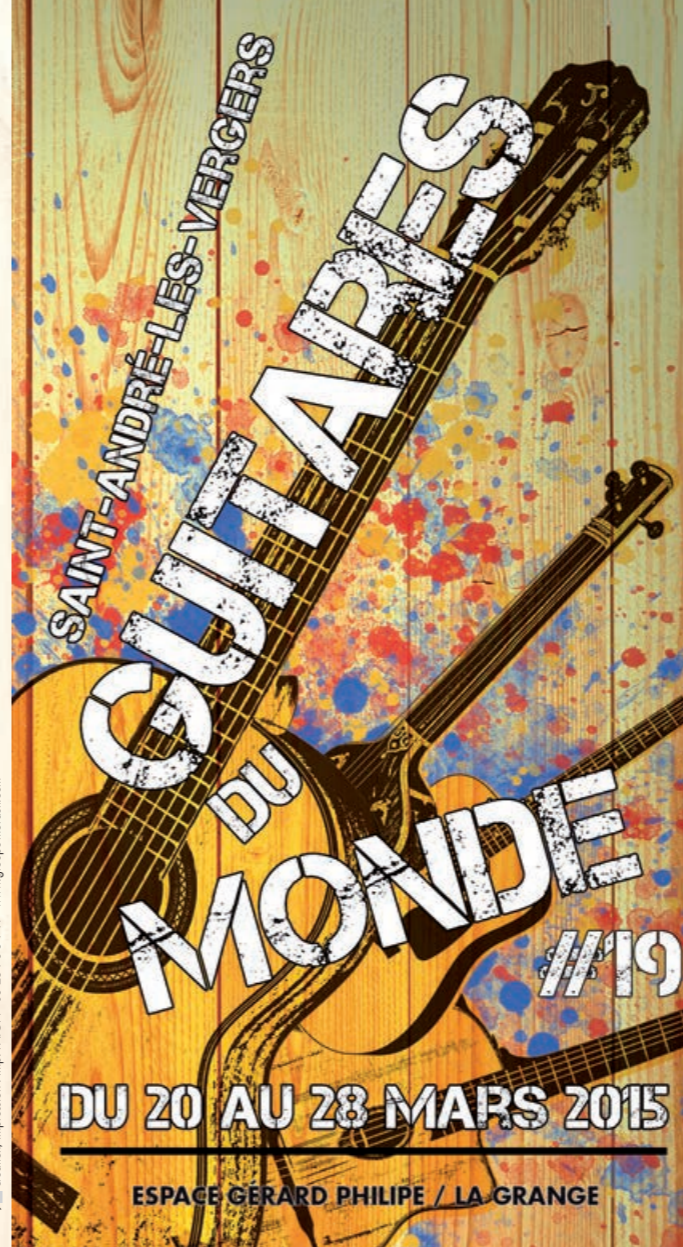
### HORAIRES ACCUEIL - BILLETTERIE

Lundi 14h – 17h / Mardi 9h – 12h et 14h – 17h

Mercredi 9h – 12h et 14h – 18h30

Jeudi 14h – 18h30 / Vendredi 9h – 12h et 14h – 17h

A création/impression : Imp. PATON - 03 25 78 34 49 - www.groupe-morcall.com



**DU 20 AU 28 MARS 2015**

ESPACE GÉRARD PHILIPPE / LA GRANGE



**VENDREDI 20 MARS**  
**À 20H30**

## Antoine Boyer quartet

### Jazz manouche

**Antoine Boyer** : guitare

**Emmanuel Kassimo** : guitare et chant

**Jean-Philippe Watremez** : guitare et chant

**Jean-Charles Bavouzet** : contrebasse

[www.antoineboyer.fr](http://www.antoineboyer.fr)



Disciple des maîtres de la guitare manouche Mandino Reinhardt et Francis-Alfred Moerman, le jeune Antoine Boyer a bu aux sources les plus authentiques du jazz tsigane. Au fil des années, il développe son propre style, ce qui lui a valu plusieurs distinctions. Il est, par exemple, le premier guitariste de jazz tsigane à recevoir le très prisé « Révélation » du magazine Guitarist Acoustic. Son

dernier CD, « Sita », a également été récompensé par la critique (Jazzman, Djangostation, etc.). Antoine Boyer a été choisi pour ouvrir le festival Django Reinhardt de Samoëns en 2011, il a été programmé par la plupart des festivals consacrés au jazz tsigane aux Etats-Unis et en Europe, et a partagé la scène avec des musiciens aussi renommés que Philip Catherine, Stochelo Rosenberg, Angelo Debarre...

Un jeune prodige à découvrir absolument.

*« Loin des cadres convenus du swing manouche, on assiste à l'éclosion d'un musicien au-delà des catégories, d'un guitariste qui édifie son propre univers, conjuguant une inventivité, une sérénité et une force intérieure assez impressionnantes pour son âge ».*

Francis Couvreur/Djangostation.



**SAMEDI 21 MARS**  
**À 20H30**

**Jerez-Texas** (Espagne)

**La fougue du flamenco, la liberté du jazz, l'élégance du classique**

**Ricardo Esteve** : guitare flamenca

**Matthieu Saglio** : violoncelle

**Jesús Gimeno** : batterie, cajón

www.jereztxexas.com

Prenez trois fortes têtes musicales, faites-les se rencontrer en 2002 à Valencia, sur la côte Est de l'Espagne, et vous obtenez Jerez-Texas, un alliage constitué de flamenco, de musique classique et de jazz. Sur scène, le groupe impressionne par l'enthousiasme et l'état de surprise permanent qu'il fait naître à chaque concert. La complexité communicative que les musiciens partagent avec le public transforme leurs prestations en moments d'intense émotion. La musique de Jerez-Texas parle aux connaisseurs en quête de nouvelles émotions sonores comme aux néophytes. Le pari est gagné, si l'on en juge par les succès remportés au cours de plus de 300 concerts tout autour de la planète : Namibie, Haïti, Chine, Mexique, Guatemala, Honduras, Etats-Unis, Grèce...

*« La musique de Jerez-Texas est un petit miracle, ou un grand selon le point de vue. Cela n'est pas du flamenco, ni du jazz, pas même du flamenco-jazz, c'est autre chose que l'on ne peut décrire, car il n'existe pas de mots pour décrire un rêve ».*

Chema García Martínez/quotidien El País



**MARDI 24 MARS**  
**À 20H30**

**Plateau partagé**

**Un concert en deux parties avec deux magnifiques duos voix/guitare. Un voyage qui nous mènera des rives de la méditerranée aux côtes irlandaises**

**Maria Fragkiadaki** : chant

**Sébastien Vachez** : guitare

**Friederike Schulz** : Chant, violon, vièle

**Bernard Revel** : Guitares

www.sebastienvachez.com

www.bernardrevel.com

**Maria Fragkiadaki & Sébastien Vachez**

Arrangements de Sébastien Vachez de chansons grecques, essentiellement du compositeur Manos Hadjidakis (1925-1994). Tout comme Theodorakis, il est extrêmement populaire en Grèce et on lui doit l'introduction du Rebetiko - la musique de bouzouki (instrument traditionnel) - dans la culture classique. Son cycle de chansons Magnus Eroticus, probablement son oeuvre majeure, est largement représentée dans ce programme.

**Friederike Schulz & Bernard Revel**

Depuis qu'elle a chanté dans « Kingdom of Heaven » le film de Ridley Scott, Friederike Schulz apparaît comme l'une des plus belles voix de la chanson traditionnelle. Son chant est limpide, cristallin. Elle l'accompagne et ponctue ses chansons par des envolées instrumentales jouées sur le violon ou sur la vièle à archet. Le guitariste Bernard Revel ajoute son imaginaire à ce voyage à travers des contrechants raffinés et des compositions inspirées de la guitare folk irlandaise et de la musique renaissance anglaise.

*Les quatre artistes se connaissent et s'apprécient. C'est la première fois qu'ils partagent la scène de cette façon. Maria et Sébastien sont tous deux professeurs à l'EMAL (Ecole municipale des Arts et Loisirs de Saint-André-les-Vergers).*



**JEUDI 26 MARS**  
**À 20H30**

**Louis Winsberg "Gypsy Eyes"**

**La rencontre de trois guitares : flamenca, manouche, jazz.**

**Louis Winsberg** : Guitare

**Rocky Gresset** : Guitare

**Antonio El Titi** : Guitare

www.louis.winsberg.com

« Comme Jimi Hendrix, j'avoue ma fascination pour les Gitans, ce peuple du vent, ces artistes de feu, libres et fiers. Gitans, Manouches, Tsiganes, Roms, tous ces termes désignent des gens de voyages, de musiques, de croyances et de souffrances. Ils s'emparent des musiques qu'ils rencontrent, les transforment à leur gré, y impriment leurs rites, leurs rythmes.

Dans les yeux de Rocky Gresset, j'ai vu briller la même flamme que dans le regard d'Antonio El Titi. Deux Gitans, deux virtuoses de la guitare, dignes héritiers de leurs maîtres :

Django Reinhardt pour l'un, Paco de Lucia pour l'autre. Deux cousins de musique, qui devaient se rencontrer, se raconter leur histoire.

C'est alors que j'ai imaginé ce trio, me sentant alors comme le trait d'union possible pour que la rencontre ait lieu, et qu'avec la liberté du jazz, le dialogue s'installe entre nous trois. »

Louis Winsberg

*« Les trois guitaristes évitent intelligemment les écueils, notamment la facilité du disque façon jam session, grâce à une subtile alternance de tempos et d'atmosphères. Le résultat est une remarquable symbiose entre musiciens issus d'influences très variées ».*

Arnaud Stephani/Citizenjazz.com



**VENDREDI 27 MARS**  
**À 20H30**

**Yusa** (Cuba)

**The new sound of Cuba**

**Yusa** : voix, guitare, basse, tres

www.yusamusic.com

Yusa, artiste aux multiples talents, se place comme une artiste majeure sur la nouvelle scène cubaine. Chanteuse et compositrice, elle joue de la guitare et de la basse en virtuose, ainsi que du tres, la guitare cubaine. Sa musique est résolument moderne, mais garde aussi de profondes connections avec l'héritage africain et caribéen, notamment le son, la rumba et la trova. Vivant entre Cuba et l'Argentine, elle se produit dans toute l'Amérique du Sud, au Japon et en Europe. Yusa est lauréate du Prix Cubadisco, a été nommée dans les catégories « Meilleur espoir » et « Meilleur artiste d'Amérique latine » aux Awards for world music et a remporté - aux côtés du brésilien Lenine - un Latin Grammy pour l'album enregistré à la Cité de la Musique.



*« La jeune femme a bluffé son monde avec son jeu félin et frémissant... Mais dans son île, Yusa est bien plus que ça : parmi les valeurs montantes de la chanson cubaine, elle passe pour la plus audacieuse ».*

François-Xavier Gomez / Libération

**A La Grange**

Du 17 au 28 mars 2015

**Exposition photos « Haut les cordes ! »**

de Philippe Rappeneau et Pierre Colletti sur la 18<sup>e</sup> édition du festival Guitares du Monde.

Entrée libre