

# Sébastien VACHEZ



« **Quand guitare rime avec émotion** »

**Sébastien Vachez**  
**32 B mail des Charmilles**  
**10000 Troyes**  
**03 25 49 23 74**  
**sebastienvachez@free.fr**

**[www.sebastienvachez.com](http://www.sebastienvachez.com)**

# **Biographie**

**Sébastien Vachez** est né en France en 1973. Son père l'initie à la musique à l'âge de quatre ans. Trois ans plus tard, il entre au Conservatoire National de Troyes, sa ville natale. Il y étudie la guitare avec Jean-Pierre Chauvineau puis avec Pierre Goliot ainsi que d'autres disciplines musicales essentielles comme la musique de chambre, l'écriture, l'analyse musicale, etc. Il obtient par la suite une médaille d'or dans chacune de ces matières.

Il poursuit ses études musicales à Paris avec Vladimir Mikulka et Gérard Verba. En même temps, il suit régulièrement des master-classes avec d'autres grands noms de la guitare tels que Roland Dyens, Roberto Aussel, Arnaud Dumond, Tania Chagnot, Pablo Marquez, Aniello Desiderio, Zoran Dukic, etc.

Sa rencontre avec Roland Dyens a été déterminante dans ses choix artistiques. Celui de mener de front concerts, enseignement, compositions et arrangements. Le choix d'une ouverture très large dans les styles abordés et les influences. Enfin celui de garder la même exigence et le même appétit pour toutes ces musiques aussi diverses que la musique classique, le jazz, la musique populaire brésilienne, le tango argentin, la chanson, etc. Bref, la guitare de Sébastien Vachez est résolument moderne, métissée et pleine de couleurs.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il participe régulièrement à des festivals internationaux dans de nombreux pays d'Europe (Espagne, Portugal, Italie, Allemagne, Suède, Norvège, Pologne, Hongrie, Croatie, Grèce), en Amérique latine (Pérou) et aussi en Asie (Hong Kong).

Il enseigne également lors de master-classes ou de stages. Il y aborde aussi bien le répertoire traditionnel que ses propres compositions pour guitare seule, ses œuvres de musique de chambre avec guitare et dirige également des ensembles de guitares pour lesquels il compose régulièrement.

Il a enregistré sept CD (« Comme une Saudade », « Cuba Libre », « Couleurs Tango », « Brésils », « Valsez sur moi », « Chamber Music » et « Hommage à Manos Hadjidakis ») et ses compositions sont régulièrement publiées chez Doberman – Yppan (Canada), d'Oz (Canada) et Henri Lemoine (Paris).

Ses propres œuvres sont jouées et enregistrées par certains des plus grands musiciens actuels comme Shin-Ichi Fukuda (Japon), Thibault Cauvin, Olivier Pelmoine (France), Boris Gaquere (Belgique), Dimitris Dekavallas (Grèce), Kevin Manderville (Etats-Unis), Matthew McAllister (Ecosse), Sébastien Deshaies, Isabelle Héroux (Canada), etc.

## **Article**

« Avec son jeu impalpable qui transforme chaque note en goutte de cristal et chaque mesure en pure harmonie, le jeune troyen a fait de ce premier concert un véritable enchantement.

Qu'il s'agisse de morceaux de sa composition, comme la très impressionniste « Cavatine » ou la « Scherzo Valse », ou encore de compositions de Roland Dyens, l'un de ses maîtres, Sébastien Vachez possède un doigté arachnéen qui donne à son style une finesse et une subtilité rare.

Au gré d'un répertoire ouvert qui comportait notamment un bel hommage aux célèbres guitaristes brésiliens que sont les frères Assad, il a en outre gratifié le public de reprises aussi inattendues que sublimes d'air archi-célèbres comme « Round Midnight », ou d'un pot pourri de chansons françaises extraites des répertoires d'Henri Salvador, Piaf, Gainsbourg et autres.

Entendre cette magnifique chanson de Mouloudji qu'est « Un jour tu verras » interprétée par Sébastien Vachez n'est rien d'autre qu'un pur moment de bonheur ! »

**L'Ardennais, Juillet 2004**

# Répertoire

## **EN SOLO (extraits)**

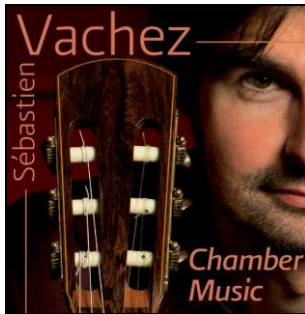
Valsa-Chôro (extrait de Suite Populaire Brésilienne) **Heitor VILLA-LOBOS**  
Po de Mico **Joao PERNAMBUCO**  
Felicidade **Antonio Carlos JOBIM - version Roland DYENS**  
Retrato Brasileiro **Baden POWELL- version Sébastien VACHEZ**  
Se ela perguntar **Dilermando REIS**  
La foule **Angel Cabral – version R. DYENS**  
Nuages **Django Reinhardt – version R. DYENS**  
Valse en spirale **Fabien PACKO - version S. VACHEZ**  
Saudade n° 3 **Roland DYENS**  
Cavatine **Sébastien VACHEZ**  
Comme une Saudade **S. VACHEZ**  
Scherzo – Tango **S. VACHEZ**  
Scherzo - Valse **S. VACHEZ**  
Assadienne **S. VACHEZ**  
Valsez sur moi **S. VACHEZ**  
Krynica (extrait de 3 pièces brèves) **S. VACHEZ**  
Etude en ré mineur **S. VACHEZ**  
Mahlérienne **S. VACHEZ**

## **EN SOLISTE AVEC ORCHESTRE**

Concerto **H. VILLA-LOBOS**  
Tango en Skaï **R. DYENS**  
Scherzo - Tango **S. VACHEZ**  
Suite pour Maria (2 guitares et quintette ou orchestre à cordes) **S. VACHEZ**  
Double Concerto avec bandonéon **Astor PIAZZOLLA**  
Concerto en Si pour guitare solo et ensemble de guitares **R. DYENS**  
Hong Kong Concerto pour guitare solo et ensemble de guitares **S. VACHEZ**

# Discographie

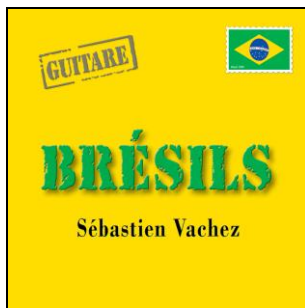
## Chamber music



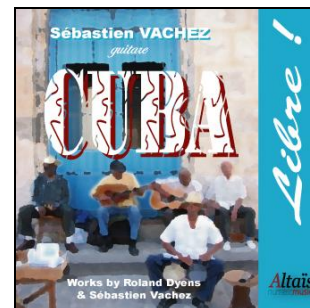
## Valsez sur moi



## Brésils



## Cuba libre



## Comme une Saudade



## Couleurs Tango



## Hommage à Manos Hadjidakis



# Compositions

(extraits du catalogue)

2016 – Ecriture du **Hong Kong Concerto** pour le Hong Kong Guitar Ensemble (Guitare solo et ensemble de guitares à 4 parties - éditions Doberman-Yppan)

2014 – **Berimba Sonatine** – commande du Duo Berimba (Stéphane Grosjean, marimba et Béatrice Morisco-Reuther, guitare – éditions Doberman-Yppan des 2 premiers mouvements **Paco** et **Tai-chi**)

2014 – **Latino Blues** – commande de l'association « Guitarverne » (ensemble de guitares à 4 parties et guitare électrique optionnelle – éditions Doberman-Yppan)

2010 – **Suite pour Maria** – commande du festival « Musiques à Saint-Hipp » (2 guitares et quintette ou orchestre à cordes – éditions d'Oz)

2009 – Ecriture de **Raga du soir** (*Calcutta*) pour Thibault Cauvin (pièce de concert pour guitare seule – éditions d'Oz)

2007 – **Valsez sur moi** (*hommage à Barrios*) – commande du Concours International de guitare d'Antony (guitare seule – éditions Doberman-Yppan)


2005 – **Ravel en novembre** – commande de l'association « Guit'Art » (orchestre de 150 guitares à 5 parties – éditions d'Oz de la version pour violon et 4 guitares)

2002 – Ecriture de **La ballade d'Irina** pour le Duo Capricorn (Amalia Kountouri, flûte et Alexandros Kalkos, guitare – éditions Doberman-Yppan)

1999 – **Suite française** – commande de l'association « Guit'Art » (orchestre de guitares à 8 parties et guitare contrebasse optionnelle – éditions Doberman-Yppan)

Ensemble de guitares et guitariste soliste  
*Guitar ensemble and solo guitar*

Sébastien Vachez




Hong Kong Concerto

DO 1049  
DOBERMAN-YPPAN

Sébastien Vachez

Paco

marimba et guitare ou 2 guitares  
*marimba and guitar or 2 guitars*




DO 993  
DOBERMAN-YPPAN

Guitare et marimba  
*Guitar and marimba*

Sébastien Vachez

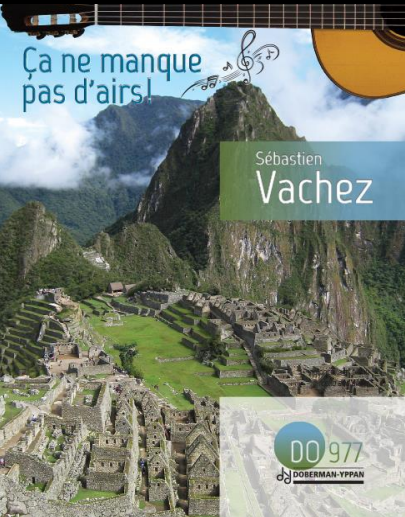
Tai-chi



DO 946  
DOBERMAN-YPPAN

Ça ne manque pas d'airs!

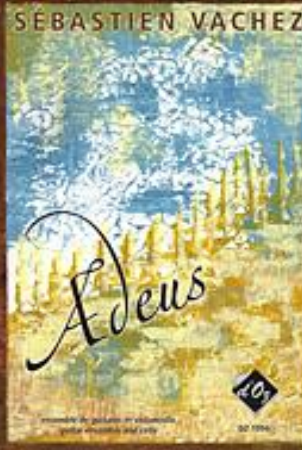
Sébastien Vachez



DO 977  
DOBERMAN-YPPAN

SÉBASTIEN VACHEZ

Adieu



DO 1004  
DOBERMAN-YPPAN

Sébastien VACHEZ

Suite pour Maria

2 guitares et orchestre à cordes  
*2 guitars and string orchestra*

DO 1456  
DOBERMAN-YPPAN

SÉBASTIEN VACHEZ

Roya du soir




DO 1298  
DOBERMAN-YPPAN

SÉBASTIEN VACHEZ

Ravel en novembre

violon et 4 guitares / violin and 4 guitars




DO 912  
DOBERMAN-YPPAN

Sébastien Vachez

L'album de Ceyzériat

guitare seule / solo guitar



DO 1063  
DOBERMAN-YPPAN